Ministerio de Educación
Guatemala

DIGEBI
Por la Multi e Interculturalidad

Tu'nxix Tb'ant qb'in

Jakb'ant txnaq'tzanjtz qwi' tu'n tel qniky ti' txilen nqob'in ti'j.
B'an tu'n tkub'qq'o'n qkwi' ti'j jun kychnab' qxjalil.

Kxel q'amet ju'njun b'ib'il kye k'wal tu'n ajxnaq'tzal mo jun manb'aj ti'j ju'jun temb'il at jun b'ib'al nim txilen ti'j.

Nimxix tumilal lo'n kyun tijxjal, tza'n qanq'ib'il,
ti'tqal tu'ntb'an qu'n ex nim tipumal qximb'etz nok tu'n.

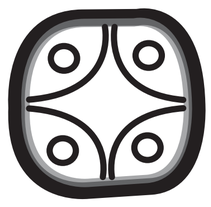
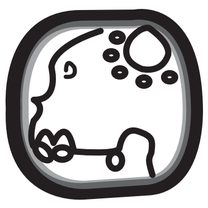
Kxe'l kyq'ama'n k'wal tumilal makyej toj kywi'.

Nimxix txilen tumilal aq'nab'il tx'otx', onb'il, kwentb'il ex k'ub'il ixi'n toj kojb'il.
B'a'n tu'n txi kyqanin k'wal te kyman mo te chmanb'aj , tu'n tzaj txolb'a'n kye.

Ministerio de Educación
Guatemala

Tejiendo el trabajo pedagógico en el aula

DIGEBI
Por la Multi e Interculturalidad

Areas curriculares	Competencias	Objeto de conocimiento	Pistas metodológicas
Comunicación y Lenguaje L1	• Escucha a su interlocutor demostrando respeto y comprensión del mensaje por medio de gestos y movimientos	• Mensaje  • Movimiento y producción vocal  • Hechos históricos testimonios y actores • Actitudes	• Tener en cuenta que el desempeño del estudiante pretende lograr las siguientes acciones: escucha, integración, expresión, comprensión e interpretación. Para su logro, se desarrolla la intervención pedagógica de forma secuencial alrededor del objeto de conocimiento de cada área, de forma integrada. • A continuación se sugiere el siguiente procedimiento: • Los estudiantes preguntan a las personas mayores, sobre acontecimientos; comunitario, natural o cósmico relacionados con las imágenes; desarrollando habilidades de escuchar, a través del registro mental para luego compartir en plenaria de forma verbal. • Los estudiantes integran las explicaciones relacionándolas con su cotidianidad para mejor comprensión desarrollando la producción verbal. • Los estudiantes averigüen otros acontecimientos de la comunidad y compartan en clase, expresando en forma verbal las ideas concretas con sus compañeros. • Preparar un evento educativo a manera de festival donde los niños puedan expresar acontecimientos trascendentales escuchados de personajes de la comunidad.
Expresión Artística	• Establece relaciones entre las disciplinas en término de movimiento y producción vocal		
Formación Ciudadana	• Interpreta el presente de su comunidad con base en los hechos históricos, testimonios y actores destacados.		
Educación Física	• Fomenta actitudes que permiten la integración social y la pertenencia de grupo.		
Matemática	• Expresa ideas referidas a patrones y relaciones matemáticas que se dan en las manifestaciones culturales en su entorno familiar.	• Patrones y relaciones matemáticas	
Medio Social y Natural	• Utiliza la curiosidad, la experiencia personal y los saberes de su comunidad como método de aprendizaje.	• Experiencia personal y los saberes de su comunidad	

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Directora General de Currículo –DIGECUR-

Ana María Hernández Ayala
Directora General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Carlos Jacinto Coz
Director General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Encargados de edición: Máximo Díaz Montejo, Lisbeth Etelvina Son Simón
Equipo de producción: María Estela Alonzo, Marta Nohemí morales, Hellen Nineth Ajsijinac, Adelina Nicho, Delfina Arcón, Cayetano Rosales, Olga Baten, Salvador Quiacaín, Alejandro de la Cruz, Lucas López, Agustín Pelicó, Juan Carlos Morales, Manuel Ricardo Ixmatá, Rosendo Ordoñez, Máximo Díaz, Mateo Hernández.
Diagramación: Evelyn Liseth Álvarez Villalta, Álvaro Israel Castro Ajcot
Ilustración: Mario Montero, Kristian de León, Fredy Mateo, Cesar Son

Agradecimiento especial a las personas que participaron para conformar el catálogo de imágenes de indumentaria maya, utilizadas en diferentes comunidades sociolingüísticas: Delfina Arcón, Marta Alicia Ordoñez, Ixkotz'ij García, Marta Nohemí Morales, Mirna Lucy Xajpot, Estela Alonzo, Vicenta Tzirin, Gloria Enoe Son y Verónica Castro Ajcot.

Este material puede ser citado siempre que se indique la fuente y se utilice únicamente para fines educativos no comerciales.